

## Beszámoló a RÓZSA SÁNDOR NÉPI KAMPÁNYTÉKOZLÓ ALAP 2026 pályázatához

Magyar Kétfarkú Kutya Párt

azonosító: Rosane-26-088

A Zenit Teátrum 2025. októberében, a Rátkai Márton Színházi Műhellyel karöltve mutatta be Bertolt Brecht: Rettegés és ínség a Harmadik Birodalomban c. színpadi művét. Az előadás 12 jelenetben mutatja be a fasizmus anatómiáját, a hitleri diktatúra módszertanát, szörnyű következményeit, saját népe számára. Az egymástól független, más-más helyszíneken és emberekkel történő, tragikus jeleneteket songok választják el egymástól, melyek a Koldusopera dallamrészleteivel és kifejezetten a darabra applikált szövegezéssel narrálják az eseményeket, Hitler 1933-as kancellári kinevezésétől a 1938-as Anschluss-t követő kényszerített népszavazásig, vagyis a teljes hatalomátvétel és diktatúra kialakulásáig.

2025. májusában kezdtük a darabot próbálni. A próbafolyamat pedig igen hosszúvá nyúlt, mert sem a rendező, sem mi, színészek nem tudunk szó nélkül átsiklani azok fölött a párhuzamok fölött, amiket a Brecht által dokumentált történetek és saját hazánkban régóta történő események közt véltünk felfedezni. Beszelnünk kellett ezekről, és megállapítottuk: akkor is hasonlóképpen kezdődött minden.

A bemutatóra való ráfutással egyidőben értesültünk jelen pályázat kiírásáról és egyből arra gondoltunk: ezt a darabot, aktualitása folytán, valamilyen módon fel kell használnunk arra, hogy minél több emberhez eljusson ez az üzenet, felismerés, hogy a történelem véletlenül se ismételhessen meg önmagát. Az időzítés is remeknek tűnt: közvetlenül a választások előtt mindenképp szeretnénk volna játszani.

Időközben társulatunk a Freedom (Szabolcs u. 27.) lakója lett, így kézenfekvőnek tűnt, hogy az előadásokat ott tartsuk. Mivel az üzenetátadás miatt jelen esetben a tömörség, a pamfletszerűség nagyon fontos volt, úgy döntöttünk, hogy a teljes előadást meghúzzuk, és egy 50 perces összeállítást készítünk belőle, a kulcsfontosságú jelenezekkel, mozzanatokkal. A Freedom vezetőségével meg is egyeztünk előzetesen abban, hogy amennyiben nyertes pályázatunk lesz, a Freedom Nagytermében fogjuk játszani a két előadást. Sajnálatos módon azonban a Freedom-ban forráshiány miatt időközben nem sikerült a Nagyteremben megfelelő technikai- és infrastrukturális körülményeket kialakítani egy színházi előadáshoz. A terem visszhangossága miatt a prózai részek érthetetlenek maradtak volna, a világítás- és hangtechnika hiányosságai miatt pedig nem tudtunk volna megfelelő látványvilágot kialakítani. Mivel az előadást már késő lett volna másik játszóhelyre vinni és hirdetni, a nyomdai anyagok és a social media hirdetések pedig már folyamatban voltak, így az előadást tovább kellett formálnunk, a körülményekhez igazodva.

Végül úgy döntöttünk, hogy a darabból egy performansz jellegű pamflet előadást csinálunk: az összekötő (narratív) dalokat helyezzük előtérbe, ezek alkotják majd az előadás vázát. A dalokkal pedig meghatározott hangulatú és illusztratív koreográfiák társulnak, melyek a dalok szövegezését erősítik. Így a darabból végül egy 25 perces zenés pamfletet kreáltunk, ami viszont így sokkal tömörebben összefoglalja a darab esszenciáját, a néző számára is

emészthetőbb, valamint az is előnye, hogy többször, kétfő helyett négy alkalommal is tudjuk játszani. A performansz jelleg miatt, valamint a tartalom, üzenet megerősítésére, egy plusz elemet találtunk ki az előadásról kilépők számára: a nagyterem elé kihelyeztünk egy ún. „nácisimogatót”, ahol a kilépő nézők, mintegy állatkerti mutogató jelleggel, a függöny mögé tett, SA egyenruhás tiszteket csodálhatják közvetlen közletről, valamint „bölcösségeket” (az előadásban elhangzó erőteljes mondatokat, valamint a mai politikai közbeszédben egyes pártok által gyakran alkalmazott szidalmakat) hallhatnak a tisztektől. A ketrec felirata: „NÁCISIMOGATÓ (mert az istennek nem akarnak kihalni...)”, ezzel célozva arra, hogy bár a Harmadik Birodalom megszűnt létezni, annak „utolsó példányai (utódai) léteznek csak”, azonban ők mindent megtesznek azért, hogy a fasizmus újra virágozzon, aminek nem szabad teret engednünk. A performansz során a kikiáltó a náci terror borzalmainak felemlegetésével tereli a nézőket a simogató felé, mintegy idomárként, hangsúlyozva, hogy a történelemre emlékeznünk kell annak érdekében, hogy az ne ismételhessen meg önmagát. A performanszt végül „a gonosz banalitására” építve egy kvázi fordított holokauszt helyzetet vázoltunk fel, ahol a volt náciakat neveljük át emberi gondolkodásra.

Az előadás megvalósításában Vas-Zoltán Iván rendező, valamint 7 közreműködő színész vett részt. Emellett segítségünkre volt a dalok, zenei alapok vágásában, bejátszásában 2 technikus kolléga. Ezen kívül a Solus Pictures grafikai- és médiaügynökség hatalmas munkával segített bennünket, a webes regisztrációs felület kialakításával, a megfelelő adatkezelés biztosításával, a grafikai – és videós anyagaink elkészítésével, social media felületeinken való posztolással, hirdetéssel, a közönségszervezés adminisztratív háttérmunkájának elvégzésével, ráadásul végig ügyeltek arra, hogy az MKKP mint támogató véletlenül se maradjon le sehonnán, így vélhetően sikeresen öregbítettük a párt hírét, népszerűségét.

Úgy gondoljuk, hogy a résztvevő közönség körében a pamflet megdöbbentő és elgondolkodtató hatással volt. Több fiatal néző érkezett nagyszülővel, amit kiemelten értékesnek tartunk, különösen a jelen társadalmi-politikai megosztottság tükrében. Úgy látjuk, és bízunk benne, hogy így, közvetlenül a választások előtt, megerősítettük a nézőkben azt, hogy a diktatúrát és a fasizmust csírájában kell elfojtania a népnek, hogy ne ismétlődhesen meg, ami akkor. Egy sajnálatos tényező volt: az április 10-i Hősök terére szervezett koncert, ami -bár később került meghirdetésre, mint a mi előadásunk- sok nézőt volt el tőlünk, így a pénteki 18 órás előadásra sajnos sokan nem jöttek el, és a 19:30-as időpontra is kevesebben érkeztek meg, mint ahányan regisztráltak.

Az előadásokról készült fotó- és videóanyagot, valamint a teljes pályázati dokumentációt, a számlákkal együtt mellékelve küldjük.

Budapest, 2026.04.11.