

Lélekmadár - leirat

A Lélekmadár előadás **Michal Sznunit** hasonló. című művéből született, egy különleges előadás, mert szöveg, zene és mozgás alkot egy egyveleget, ami gyakorlatilag megszólítja a gyerekeket az

Az előadás szövege:

A tested legmélyén lakozik a lélek, amit senki sem látott még, de mégis tudjuk, hogy létezik. És a lélek legközepén egy madár álldogál, akit úgy hívnak Lélekmadár. És mindent, amit mi érzünk, ő is mindent érez.

Van egy interaktív része, aztán van a Lélekmadár előadás. Az interaktív résznél ott nagyon-nagyon érdekes az a tapasztalat, hogy a gyerekek egyszer csak megnyílnak a saját érzéseikből. Beszélnek arról, hogy mi okoz nekik örömet, mitől szomorúak, mitől dühösesek... És egyszer csak minden belsővé alakul (?). És a Lélekmadár, aki a főhőse ennek az előadásnak, egy referencia pont lesz utána az osztályokban és a közösségekben. Minden érzés, ami történik, ami kapcsolódás, miután mi elmentünk az előadás után a tanárok tudnak erre hivatkozni. És nagyon sok visszajelzés érkezik arról, hogy él tovább a Lélekmadár minden gyerek szívében.

Tulajdonképpen arra hivatott az előadás, hogy egy ilyen nagyon szép metaforán keresztül, ami a Lélekmadár, ami nagyon jó sok fiókja van és minden egyes fiókban ott vannak az érzések, ezáltal segítse a gyerekeket, de egyébként a felnőtteket is.... Nagyon sokszor volt, hogy az előadás után odajöttek a tanárvezetők, csoportvezetők síró szemmel is azzal, hogy ez nekik mennyit adott. Ez egy kicsit megoldó kulcsot ad ahhoz, hogy az érzéseket beazonosítsuk, hogy tudjunk az érzéseinkkel dolgozni, a másikat jobban megérteni. Igazándiból nemcsak a személyes fejlődésnek ad egy plusz támpontot, hanem a csoportdinamikának is egy segítség. A másikat jobban meg tudom érteni, most az ő Lélekmadara valószínűleg kihúzott egy olyan fiókot, hogy... , és ezzel az empátiát is tudja növelni.

Az előadás szövege:

Ki az, aki bármi okból is szomorú sírni is mer? Az fogja meg a fülét! És aki hét lakat alatt elzárja az érzéseit, nehogy bele lássanak a szívébe, fél, hogy akkor gúnyolják, vagy bántani fogják, csúfolják?

Nemcsak az van, hogy van jó érzés, van rossz érzés, hanem annak hány árnyalat van, és hogy melyik miből ered, vagy függenek ezek össze. Ez is nagyon fontos összefüggése az előadásnak. Még az interakcióhoz: az előadás elején és a végén is közös tevékenység zajlik a gyerekekkel. Az elejének az a fontossága, hogy abból a minden napi ziziből ahonnan megérkeznek, képesek legyenek ezt a fajta belső utazást megélni. A végén mindig egy közös szép madárreptetés szokott lenni, ami mindig megható, ahogy a kis kezek kis szárnyak lesznek.

Az előadás szövege:

Még mi az, ami szomorúságot okozhat nektek? Ha a barátok elhagynak és egyedül maradnál, ez nagyon ijesztő, nagyon szomorú dolog.

Ez egy olyan komplex dolog lett, ami egyszerre hat és közben szórakoztat is. Úgy épül be, hogy nem egy ilyen száraz tanóra lesz, hanem egy élmény tulajdonképpen.

részlet az előadásból

Sokszor kiderült az, hogy ez egy nagyon hiánypótló előadás, örülnének az előadásnak, de – sajnos – nem tudják finanszírozni, ezért örültünk a pályázatnak- RÓZSA SÁNDOR NÉPI KAMPÁNYPÉNZ TÉKOZLÓ ALAP, mert hiszünk abban, hogy ami értékteremtő, az egy jó cél. Ezért jelentkeztünk erre a pályázatra, mert így ismét eljuthatunk sok olyan helyszínre, ahol eddig nem járt a Lélekmadár. Most

éppen egy óvodában fogunk játszani, de a héten voltunk általános iskolában, családok átmeneti otthonában. mélyszegénységben élő szegregált gyerekek....